



**Música:**  
**Treball d'estiu 3**

Entra a la Unitat Didàctica 3 "Escoltem i analitzem"  
(<https://www.blinklearning.com/lmk/2-HVfF-t3xlx-B>) i, després d'anar llegint cada apartat fes els exercicis de les pàgines següents.

Consulta la Unitat Didàctica cada vegada que tinguis un dubte. Fes també les activitats interactives que hi van sortint (copia-les en un paper en blanc amb la relació de l'activitat i la teva resposta).

A inici de curs ho entregues tot al professor per *mail* o en paper.

Ànims i bones vacances.

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

## Avaluació U3, epígraf 1

### 1. L'orquestra

1. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).

|                                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Beethoven va escriure set simfonies.                                                    |  |
| L'himne europeu el va escriure Beethoven.                                               |  |
| La <i>Simfonia núm. 7</i> de Beethoven es coneix amb el sobrenom d' <i>Allegretto</i> . |  |
| Beethoven només va escriure una òpera.                                                  |  |

2. Escriu el títol d'alguna altra obra que també sigui per a orquestra, i que no sigui de Beethoven, de la qual coneguis el títol i l'autor.

| <i>Títol</i> | <i>Autor</i> |
|--------------|--------------|
|              |              |

3. Ordena la frase següent perquè tingui sentit. Escriu-la correctament a les línies de sota.

Una simfonia  
sense solistes  
moviments o parts.  
dividida en diferents  
és una peça orquestral

Una

---



---



---

4. Fixa't en la partitura i respon a les preguntes que hi ha després, amb una frase sencera.



- a) Quin compàs segueix aquesta melodia?
- b) Quants compassos té aquest fragment?
- c) Com és la línia melòdica d'aquesta melodia? Conjunta, amb salts o mixta? Marca-ho amb colors a la partitura.
- d) Quin àmbit té aquesta melodia?

5. Escriu dues frases que recordis sobre Ludwig van Beethoven.

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

## Avaluació U3, epígraf 2

### 2. L'òpera

1. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).

|                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------|--|
| Mozart va escriure <i>La flauta màgica</i> al principi de la seva carrera. |  |
| El pare de Wolfgang Amadeus Mozart també era músic.                        |  |
| Mozart va ser un nen prodigi.                                              |  |
| Mozart va morir ric i famós.                                               |  |

2. Escriu el títol d'alguna altra òpera, que no sigui de Mozart, de la qual coneguis el títol i l'autor.

| <i>Títol</i> | <i>Autor</i> |
|--------------|--------------|
|              |              |

3. Ordena la frase següent perquè tingui sentit. Escriu-la correctament a les línies de sota.

Una ària  
amb acompanyament instrumental.  
d'una òpera interpretat  
és un fragment  
per un solista vocal

Una

---



---



---

**4. Fixa't en la partitura i respon a les preguntes que hi ha després, amb una frase sencera.**



- Quin compàs segueix aquesta melodia?
- Què porta a l'armadura?
- Quina és la nota més aguda d'aquest fragment?
- Quina és la figura que predomina?

**5. Escriu dues frases sobre l'òpera *La flauta màgica* de Mozart en cadascuna de les quals surti, com a mínim, un dels personatges que hi intervenen.**

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

## Avaluació U3, epígraf 3

### 3. La música de cambra

**1. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).**

|                                                                                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Schubert s'inspira en una cançó popular austríaca per al tema d'aquest <i>Quintet</i> . |  |
| Schubert només va escriure música de cambra.                                            |  |
| Schubert era alemany.                                                                   |  |
| Les schubertíades eren vetllades musicals en què es tocava música de Schubert.          |  |

**2. Escriu el títol d'alguna altra peça per a pocs instruments de la qual coneguis el títol i l'autor.**

| <i>Títol</i> | <i>Autor</i> |
|--------------|--------------|
|              |              |

**3. Ordena la frase següent perquè tingui sentit. Escriu-la correctament a les línies de sota.**

La música de cambra  
interpretada per un  
conjunt de pocs  
és la que és  
músics.

La

---



---



---

**4. Fixa't en la partitura i respon a les preguntes que hi ha després, amb una frase sencera.**



- Quin compàs segueix aquesta melodia?
- Quants compassos té?
- Quin és l'àmbit d'aquesta melodia?
- Quina estructura té aquesta melodia? Indica-ho a la partitura i escriu-ho aquí.

**5. Escriu una frase sobre un dels integrants del quintet que has vist al DVD.**

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

## Avaluació U3, epígraf 4

### 4. La música coral

**1. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).**

|                                                                                          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <i>Sunday in the park with George</i> està dedicada a un pintor que es deia George.      |  |
| Sondheim és anglès.                                                                      |  |
| Al començament de la seva carrera Sondheim era famós perquè escrivia lletres de cançons. |  |
| Sondheim està considerat el compositor d'òperes més famós de la seva generació.          |  |

**2. Escriu el títol d'algun musical del qual coneguis el títol i l'autor.**

| <i>Títol</i> | <i>Autor</i> |
|--------------|--------------|
|              |              |



**3. Ordena la frase següent perquè tingui sentit. Escriu-la correctament a les línies de sota.**

Un musical és  
sovint també passatges instrumentals i  
combina els diàlegs parlats  
un espectacle teatral que  
escenes ballades).  
la música (normalment cançons, però  
amb parts on intervé

Un

---



---



---

**4. Fixa't en la partitura i respon a les preguntes que hi ha després, amb una frase sencera.**



- Quin nom té el silenci que apareix en aquesta partitura? Quants n'hi ha?
- Quina és la figura d'aquesta partitura que té més durada?
- I la que en té menys?
- Com es diu l'alteració que apareix en aquesta partitura? Com afecta la nota?

**5. Escriu una diferència entre un musical i una òpera.**

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

## Avaluació U3, epígraf 5

### 5. La música de dansa

1. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).

|                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------|--|
| <i>El Trencaous</i> és un ballet, però també una <i>suite</i> orquestral. |  |
| Txaikovski era francès.                                                   |  |
| Al ballet d' <i>El Trencaous</i> hi surten rates.                         |  |
| Txaikovski també va escriure simfonies.                                   |  |

2. Escriu el títol d'algun ballet, que no sigui *El Trencaous*, del qual coneguis el títol i l'autor.

| <i>Títol</i> | <i>Autor</i> |
|--------------|--------------|
|              |              |

3. Ordena la frase següent perquè tingui sentit. Escriu-la correctament a les línies de sota.

Un ballet  
una història.  
és un espectacle de  
a representar  
dansa clàssica  
que sovint acostuma

Un

---



---



---

4. Fixa't en la partitura i respon a les preguntes que hi ha després, amb una frase sencera.



- En quina escala està escrita aquesta melodia?
- Quina és la nota tònica? Marca totes les notes tòniques a la partitura. Quantes n'hi ha?
- Què porta a l'armadura?
- Quina estructura té aquesta melodia? Indica-ho a la partitura i escriu-ho aquí.

5. Escriu dues frases que facin referència al ballet d'*El Trencanous* i que no surtin en aquestes pàgines.

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

## Avaluació U3, epígraf 6

### 6. El pop

**1. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).**

|                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|--|
| Michael Jackson ja cantava quan era un nen.                                      |  |
| Michael Jackson va ser el primer a ballar amb els seus ballarins mentre cantava. |  |
| Els Jackson 5 eren cinc imitadors de Michael Jackson.                            |  |
| <i>Thriller</i> és el disc més venut de la història de la música.                |  |

**2. Escriu el títol d'alguna cançó pop de la qual coneguis el títol i el nom de l'interpret que la canta (que no sigui Michael Jackson).**

| <i>Títol</i> | <i>Autor</i> |
|--------------|--------------|
|              |              |

**3. Ordena la frase següent perquè tingui sentit. Escriu-la correctament a les línies de sota.**

La música pop  
massiu (*pop*  
adreçada al consum  
de *popular*).  
és la música actual  
és l'abreviació

La

---



---



---

4. Fixa't en la partitura i respon a les preguntes que hi ha després, amb una frase sencera.



- a) Quin nom té el silenci que apareix en aquesta partitura? Quants n'hi ha?
- b) En quin compàs està escrita aquesta partitura?
- c) Què vol dir el 8 que hi ha sota la clau de sol?
- d) Com es diu el fragment que es repeteix més d'una vegada i que acostuma a introduir una cançó pop o de jazz?

5. Explica amb les teves paraules què és el *moonwalk*.

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

## Avaluació U3, epígraf 7

### 7. La música per a piano

**1. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).**

|                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------|--|
| Heitor Villa-Lobos va escriure més de 800 obres.                             |  |
| A més de compondre música, Villa-Lobos era metge.                            |  |
| El piano és un instrument cordòfon fregat.                                   |  |
| Villa-Lobos combinava la música clàssica amb la música popular del seu país. |  |

**2. Escriu el títol d'alguna peça per a piano de la qual coneguis el títol i el nom de l'autor (que no sigui Heitor Villa-Lobos).**

| <i>Títol</i> | <i>Autor</i> |
|--------------|--------------|
|              |              |

**3. Ordena la frase següent perquè tingui sentit. Escriu-la correctament a les línies de sota.**

La *ciranda*  
balla en rotllana.  
és un tipus de  
del Brasil que es  
cançó popular

La

---



---



---

4. Fixa't en la partitura i respon a les preguntes que hi ha després, amb una frase sencera.



- a) En quina escala està escrita aquesta melodia?
- b) Quin és l'àmbit d'aquesta melodia?
- c) Què és un arpegi? Marca'n un en la partitura.
- d) Quina és la figura que dura menys en aquesta partitura?

5. Marca en aquest teclat les notes que surten en la partitura de la pregunta 4, escrivint-ne el nom dins de cada tecla.



Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

## Avaluació U3, epígraf 8

### 8. El concert

**1. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).**

|                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------|--|
| Bach només va escriure música religiosa.                                         |  |
| Un concert es pot fer amb una orquestra simfònica o amb una orquestra de cambra. |  |
| Un concert acostuma a tenir dos moviments, un de lent i un de ràpid.             |  |
| Un fugat és basa en una breu melodia anomenada <i>tema</i> .                     |  |

**2. Escriu el títol d'alguna altra obra que també sigui un concert, i que no sigui de Johann Sebastian Bach, de la qual coneguis el títol i l'autor.**

| <i>Títol</i> | <i>Autor</i> |
|--------------|--------------|
|              |              |

**3. Ordena la frase següent perquè tingui sentit. Escriu-la correctament a les línies de sota.**

Un concert és  
una orquestra.  
un o més instruments  
una obra musical en què  
dialoguen amb

Un

---



---



---



**4. Fixa't en la partitura i respon a les preguntes que hi ha després, amb una frase sencera.**



- Quina és la figura que predomina en aquest fragment?
- Quina és la figura que dura més en aquest fragment?
- Quina és la figura que dura menys en aquest fragment?
- Com és la línia melòdica d'aquesta melodia? Conjunta, amb salts o mixta? Respon aquí i marca-ho amb colors a la partitura.
- Quin àmbit té aquesta melodia?

**5. Escriu dues frases que recordis sobre Johann Sebastian Bach.**

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

## Avaluació U3, epígraf 9

### 9. La sardana

**1. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).**

|                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| La cobla sempre acompanya les ballades de sardanes.                                                         |  |
| A la cobla de sardanes hi són representades les cinc famílies instrumentals.                                |  |
| Els punts lliures són uns passos nous diferents del tradicional punteig de curts i de llargs de la sardana. |  |
| El començament d'una sardana que sempre fa el flabiol s'anomena <i>introit</i> .                            |  |

**2. Escriu el títol d'alguna sardana de la qual coneguis el títol i el nom de l'autor (que no sigui Juli Garreta) o de l'intèrpret.**

| <i>Títol</i> | <i>Autor o intèrpret</i> |
|--------------|--------------------------|
|              |                          |

**3. Ordena la frase següent perquè tingui sentit. Escriu-la correctament a les línies de sota.**

La sardana és  
es donen les mans i  
formen una rotllana.  
en què els balladors  
una dansa catalana

La

---



---



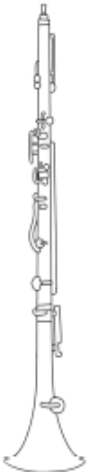
---

4. Fixa't en la partitura següent i marca-hi el que es demana a sota.



- a) Marca la indicació de compàs amb color: ☐
- b) Marca un treset amb color: ☐
- c) Marca dues notes escrites en línies addicionals, amb color: ☐

5. Observa aquests instruments i escriu-hi a sota el nom, la família i la subfamília.

|            |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|            |  |  |  |  |
| Nom        |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
| Família    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
| Subfamília |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

## Avaluació U3, epígraf 10

### 10. El jazz

**1. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).**

|                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------|--|
| Chick Corea tocava a la banda de Miles Davis.                          |  |
| La improvisació és sempre present en les interpretacions jazzístiques. |  |
| Chick Corea pren el nom del seu país, Corea.                           |  |
| Chick Corea toca el piano clàssic, l'elèctric i el sintetitzador.      |  |

**2. Escriu el títol d'alguna peça de jazz de la qual coneguis el títol i el seu autor o el seu intèrpret.**

| <i>Títol</i> | <i>Autor o intèrpret</i> |
|--------------|--------------------------|
|              |                          |

**3. Ordena la frase següent perquè tingui sentit. Escriu-la correctament a les línies de sota.**

El jazz és  
musicals afroamericans i  
segle xx als  
que combina elements  
un moviment que  
europeus.  
va néixer a principis del  
Estats Units d'Amèrica i

El

---



---



---

**4. Fixa't en la indicació de compàs de la partitura següent:**



a) Marca a sota de cada figura quantes pulsacions val i posa les línies divisòries i la doble barra final on correspongui.

b) En aquesta partitura hi surten quatre tipus diferents de silencis. Completa les frases següents, marca amb el mateix color els silencis que són iguals i enumera quants n'hi ha de cada.

☐ Hi ha \_\_\_\_\_ silencis de \_\_\_\_\_.

☐ Hi ha \_\_\_\_\_ silencis de \_\_\_\_\_.

☐ Hi ha \_\_\_\_\_ silencis de \_\_\_\_\_.

☐ Hi ha \_\_\_\_\_ silencis de \_\_\_\_\_.

**5. Escriu dues frases del que recordis sobre el Palau de la Música Catalana de Barcelona.**

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

## Avaluació U3

### Avaluació final

Fixa't en els començaments de les 10 partitures que has vist en aquesta unitat. El professor o professora te les farà escoltar. De cada partitura has d'escriure una frase que pot estar relacionada amb la mateixa partitura, amb l'obra o amb el seu autor.



