

Música:
Treball d'estiu 1

Entra a la Unitat Didàctica 1 "Escrivim i componem"

(<https://www.blinklearning.com/lmk/2-HVfF-t3xgx-K>) i, després d'anar llegint cada apartat fes els exercicis de les pàgines següents.

Consulta la Unitat Didàctica cada vegada que tinguis un dubte. Fes també les activitats interactives que hi van sortint (copia-les en un paper en blanc amb la relació de l'activitat i la teva resposta).

A inici de curs ho entregues tot al professor per *mail* o en paper.

Ànims i bones vacances.

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

Avaluació U1, epígraf 1

1. La música com a llenguatge

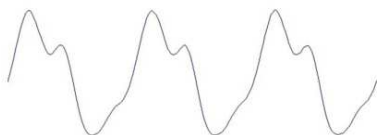
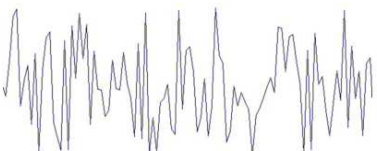
1. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F).

El so és el material que la música utilitza per expressar-se.	
La font sonora és el material que transmet les ones sonores.	
Un so pot ser definit a través de les seves qualitats (altura, durada, intensitat i timbre).	
La intensitat s'expressa en el pentagrama a través de les figures musicals.	

2. Escriu en aquest quadre a quina qualitat del so correspon cadascun d'aquests elements.

	Qualitat del so
Pentagrama	
Violoncel	
Blanca	
<i>pp</i>	

3. Quina d'aquestes dues ones correspon a un soroll? Marca'n el quadre i al costat justifica com ho saps.

☐

☐


4. Ordena les frases següents perquè tinguin sentit. Escriu-les correctament en les línies de sota.

L'altura és
si els sons
que expressa
són aguts o greus.
la qualitat del so

L'

S'anomena *silenci*
ni cap soroll.
es produeix cap so
l'interval de temps
en què no

S'

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:

Avaluació U1, epígraf 2

2. El ritmo

1. Separa les diferents notes amb línies divisòries fixant-te en la indicació de compàs. Quan calgui col·loca la doble barra.



2. Compta les pulsacions de cada compàs i escriu en el rectangle el compàs corresponent.



3. Ordena les frases següents perquè tinguin sentit. Escriu-les correctament a les línies de sota.

El metrònom és
d'una caixa i un pèndol
l'aparell que permet mesurar
amb un contrapès mòbil.
el *tempo* i consta

El

Polirítmia
o amb un de sol.
ritmes diferents, ja sigui
amb diversos instruments
vol dir tocar a la vegada

Polirítmia

Un rap
un text
sobre una base musical.
consisteix a dir
rítmicament

Un

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

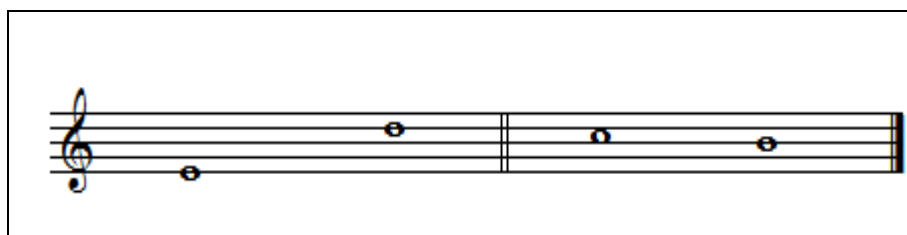
Avaluació U1, epígraf 3

3. La melodia

1. Escriu al pentagrama en clau de sol en segona línia les seqüències musicals següents:

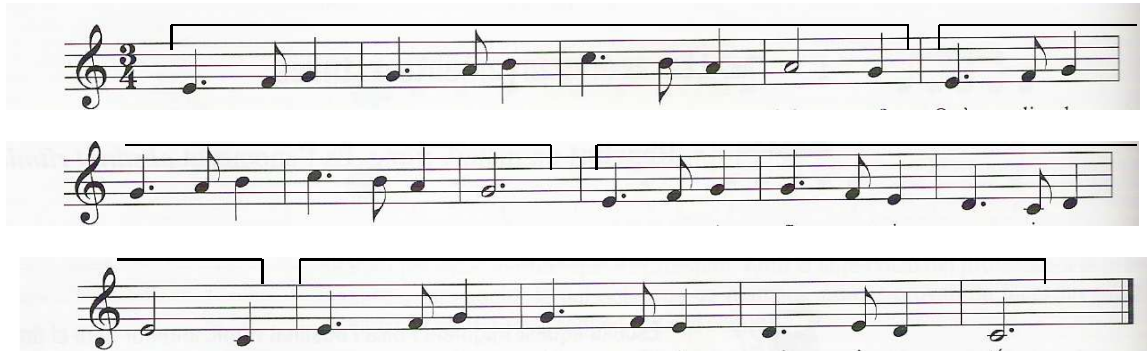


2. Escriu a sota de cada interval el que es demana.



Nom de les notes		
Ascendent o descendent		
Àmbit		
Tons i semitons		

3. Fixa't bé en la partitura de la cançó popular catalana *El noi de la mare* i respon a les preguntes següents:



- a) Quin compàs segueix aquesta melodia?
- b) Quants compassos té?
- c) Com és la línia melòdica d'aquesta melodia? Conjunta, amb salts o mixta? Marca-ho amb colors a la partitura.
- d) Quin àmbit té aquesta melodia?
- e) En quina escala està escrita?
- f) Segueix alguna estructura coneguda?

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

Avaluació U1, epígraf 4

4. L'harmonia

1. Explica amb les teves paraules com es pot identificar si en una obra musical hi ha harmonia.

2. Quina diferència hi ha entre un acord i un arpeggi?

3. Fixa't en el nom de l'acord tríada i escriu la nota que falta.



4. Fixa't en quina escala està escrit aquest fragment. Escriu a sota de cada acord si correspon a l'acord de tònica (T), subdominant (SD) o dominant (D).



5. Ordena les frases següents perquè tinguin sentit. Escriu-les correctament a les línies de sota.

Els acords
els acords tríades,
per tres notes.
més utilitzats són
estan formats
anomenats així perquè

Els

Un obstinat melòdic
la repetició
que consisteix en
és un acompanyament
més o menys llarga
d'una cèl·lula melòdica
durant tota una obra.

Un

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

Avaluació U1, epígraf 5

5. La textura

1. Explica amb les teves paraules com es pot identificar la textura en una obra musical.
2. Quina diferència hi ha entre una textura polifònica i una textura homofònica?
3. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).

El terme <i>polifònic</i> vol dir que diversos sons o veus sonen al mateix temps.	
La textura monofònica utilitza molt la imitació.	
Quan diferents melodies amb el mateix ritme sonen a la vegada es formen els acords.	
La varietat de textures que existeixen és tan gran, que els compositors tenen un camp inesgotable de creació.	

4. Quins són els tres elements bàsics del llenguatge musical?

- ☐ El ritme, l'acompanyament i l'escala.
- ☐ La textura, l'harmonia i el to.
- ☐ La melodia, el ritme i la textura.
- ☐ El ritme, la melodia i l'harmonia.

5. Senyala a la partitura les imitacions del motiu marcat.

Il est bel et bon, bon, bon, bon, com - mè - re, Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry.

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry.

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry.

Il est bel et bon, bon, bon, bon, bon, bon, com - mè - re, mon ma - ry.

Passereau: *Il est bel et bon*

6. Fixa't bé en la partitura de la pregunta anterior i escriu en quina textura està escrita. Raona la resposta.

Nom:.....

Cognoms:.....

Curs:.....

Avaluació U1 final

1. Quins són els tres elements bàsics del llenguatge musical?

- ☐ El ritme, l'acompanyament i l'escala
- ☐ La textura, l'harmonia i el to
- ☐ La melodia, el ritme i la textura
- ☐ El ritme, la melodia i l'harmonia

2. Llegeix atentament les frases següents i marca si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).

Un so pot ser definit a través de les seves qualitats (altura, durada, intensitat i timbre).	
L'acord de Do i l'arpegi de Do tenen les mateixes notes.	
El metrònom és un aparell que serveix per mesurar les ones sonores.	
El terme polifònic vol dir que diversos sons o veus sonen al mateix temps.	
La intensitat s'expressa en el pentagrama a través de les figures musicals.	
Per saber en quina escala està una melodia hem de mirar l'última nota.	
La textura monofònica utilitza molt la imitació.	
El so és el material que la música utilitza per expressar-se.	

3. Escriu al pentagrama en clau de sol en segona línia les seqüències musicals següents:



4. Fixa't en el nom de l'acord tríada i escriu la nota que falta.



5. Fixa't en la indicació de compàs de cada fragment i omple els espais buits amb les figures que coneixes.

1	$\frac{2}{4}$										
2	$\frac{3}{4}$										
3	$\frac{4}{4}$										