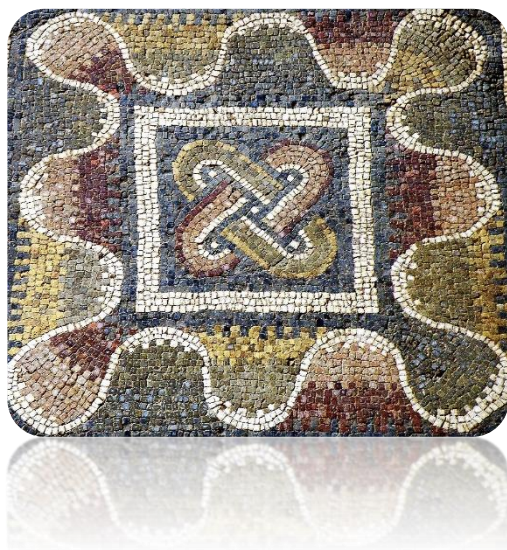




VILLA ROMANA LA OLMEDA

MOSAICOS ROMANOS ~
LAS HISTORIAS OCULTAS EN LAS PIEDRAS



LAWRENCE PAYNE
VILLA ROMANA LA OLMEDA



Descubre más sobre los suelos de mosaicos de la antigua Roma.

Puedes averiguar:

- ✓ Cómo los hicieron
- ✓ ¿Qué usaron?
- ✓ ¿Quiénes fueron los artesanos?
- ✓ Cómo nombrar algunos de los motivos y patrones geométricos más comunes

Hay acertijos y varias tareas entretenedas para resolver. Al final podrás mirar un mosaico romano y comprender mucho más sobre cómo fue para los romanos que tuvieron que aprender este oficio.

Mosaicos romanos

Lo que eran,
cómo los hacían y
que buscaban en ellos

Lawrence Payne

Talleres de mosaico romano

The logo consists of a solid red square. Inside the square, the words "ROMAN", "MOSAIC", and "WORKSHOPS" are stacked vertically in a white, sans-serif, all-caps font.

ROMAN
MOSAIC
WORKSHOPS

Talleres de Mosaico Romano
Bury St Edmunds
Suffolk
Reino Unido

Lawrence Payne ha estado estudiando y replicando la forma en que se fabricaron los antiguos mosaicos desde 2002. Después de estudiar con Luciana Notturmi en el Estudio Arte del Mosaico en Ravenna, Italia, Lawrence ha estado haciendo copias de los mosaicos romanos tratando de entender cómo trabajaban los artesanos originales.

www.romanmosaicworkshops.co.uk

Versión digital cedida por el autor a la Villa Romana La Olmeda para la labor didáctica del museo.

Esta guía ha sido adaptada y traducida al castellano por la Villa Romana La Olmeda (España). Diputación de Palencia.

www.villaromanalaolmeda.com

Copyright © Villa Romana La Olmeda 2020

Índice

¿Qué es un mosaico?	6
Suelos de mosaico romano - Una breve historia	7
¿Cómo hacían los mosaicos?	8
Cortando la piedra	10
¿Quiénes hacían los mosaicos?	11
¿Puedes identificar a los trabajadores?	12
¿Qué pasó tras la caída del Imperio Romano?	13
¿Qué mostraban los mosaicos?	14
Figuras en los mosaicos romanos	15
El mosaico de la Villa Romana La Olmeda	17
El laberinto del Minotauro	18
Sopa de letras	19
Termina el diseño	20
Encuentra la forma	21
Patrones cuadrados	23
Diseños y geometría	25
Une la forma con el diseño	26
¿Cuántas hileras?	27
Cómo dibujar un motivo de Nudo de Salomón	29
Coloreando en papel	34
Terminología usada en esta guía	39

¿Qué es un mosaico?

‘Un mosaico es una imagen o diseño realizado con pequeños fragmentos de piedra u otro material’.

En el siglo V a. C., los griegos comenzaron a hacer suelos de mosaico con guijarros. Luego, en el siglo III a. C., también comenzaron a usar piedra tallada. Pronto dejaron de usar guijarros por completo, ya que cortar piedra era más rápido que buscar el tamaño y el color correctos de los guijarros. A los romanos les gustaron tanto que comenzaron a copiarlos y tener un mosaico en sus villas se hizo popular en todo el Imperio Romano.

No se encontraban solo en las casas de los ricos. Se podían ver en las termas públicas e incluso algunos estaban en la calle, en las aceras fuera de las tiendas o tabernas y se usaban como carteles de publicidad.



A la izquierda, un diseño de cinta ondulada o espirales, uno de los patrones más comúnmente vistos en un mosaico romano.

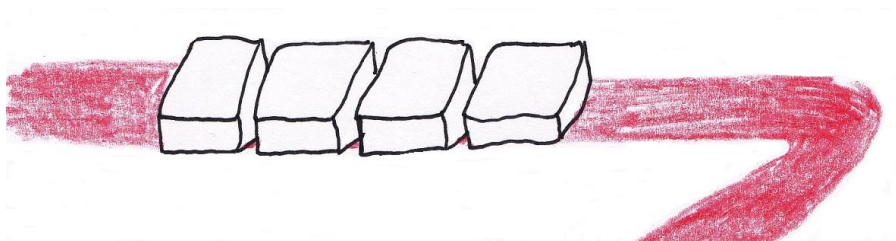
Suelo de mosaico romano – Una breve historia

Siglo V a.C. Grecia	Mosaicos de guijarros en Grecia - villas de clase alta, palacios.
Siglo III a.C. Grecia	Empiezan a cortar la piedra y la usan junto con los guijarros. Poco a poco, solo usan piedras talladas (teselas) y dejan de usar piedras. Con piedra tallada puedes obtener más colores y hacer mejores diseños.
Siglo I a.C. Grecia y Roma	Los romanos comienzan a importar mosaicos y artesanos griegos. Los propietarios de las villas querían estos mosaicos en sus propios hogares y se hicieron más.
Siglos I-II d.C. Los mosaicos se extendieron por todo el Imperio Romano.	Las teselas se hacen más grandes, de 8 mm a 12 mm y los suelos de mosaico llegan a toda la sociedad romana. El Imperio se expande, lo que significa que hay más edificios que necesitan suelos de mosaico. Sus métodos de construcción mejoran, lo que significa que los edificios más grandes crean aún más demanda de suelos de mosaico. Los mosaicos no son solo para los palacios y villas de clase alta ahora, sino también termas, tabernas, tiendas, negocios.
Siglos IV-VI d.C.	El Imperio Romano se está fragmentando. El cristianismo se impone. Los mosaicos comienzan a colocarse en las paredes de las iglesias en lugar de en los pavimentos. El material utilizado se cambia de piedra a vidrio. <i>Opus Sectile</i> (piezas más grandes) se usa principalmente para suelos del siglo VI d.C.

¿Cómo hacían los mosaicos?

Primero hacían un suelo plano y liso. Pronto comenzaron a usar diferentes formas para diseñar el patrón a seguir.

1. Podían colocar una capa de cemento húmedo y pintar líneas sobre el cemento y luego empujar las teselas hacia adentro. Este método se llamaba **sinopia**.



2. Otra forma era rayar las líneas en la superficie seca del suelo usando algo afilado. Luego ponían un poco de cemento húmedo a la vez y presionarían las teselas en este.

En la imagen de la derecha se puede ver la recreación de un mosaico romano y puedes ver dónde han rayado las líneas en la superficie y luego cómo colocan las teselas, usando cemento, en las líneas. La línea negra es pintura hecha de carbón.

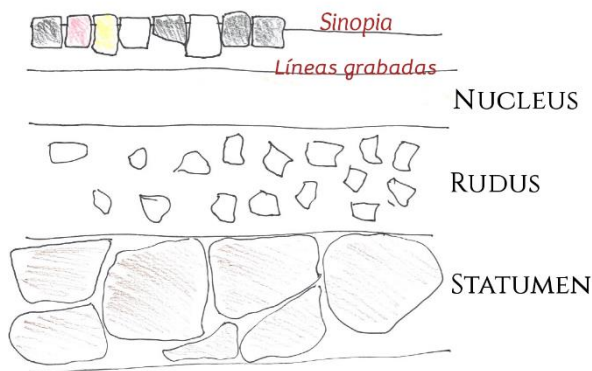


3. Es posible que algunos diseños o patrones se hubieran realizado sin dibujar ninguna línea de guía, ya que lo

habían hecho durante tantos años, que podían hacerlo de memoria.



Mira estas dos imágenes de una copia de un mosaico romano realizado hoy en día. A la izquierda, las teselas se incrustan en el cemento húmedo y se puede ver que no hay pautas. A la derecha puedes ver el mosaico terminado.



A la izquierda, las diferentes capas debajo del mosaico. Los nombres en rojo muestran dónde estaban la sinopia y las líneas grabadas en estas capas.

Cortando la piedra

Los talleres de artesanos o musivarios hacían que los esclavos cortaran la piedra con un martillo y un cincel especiales, un trabajo que se habría hecho durante todo el año. El cincel se coloca con el borde afilado hacia arriba, en un bloque de madera. El mármol se sostiene sobre el cincel y luego se golpea con el martillo que lo corta.



Un martillo y cincel modernos en uso

Cómo calcular cuántas teselas hay en un mosaico:

Las teselas eran, en promedio, cubos de 10 mm. Imagina un cuadrado de 100 cm x 100 cm. Necesitaría alrededor de 8,000 a 10,000 teselas.

Una habitación que mide 4m x 4m tendrá alrededor de _____ a _____ teselas.

¿Quiénes hacían los mosaicos?

No sabemos mucho sobre quiénes fueron los musivarios romanos, se escribió muy poco sobre ellos.

Un dato que tenemos es que en 301 d.C. el Emperador Diocleciano redactó un documento sobre cuánto se tenía que pagar como máximo a los trabajadores por su comercio en todo el Imperio Romano. Podemos ver que a un musivario le pagaban, en dinero romano, 60 denarios al día. Únicamente 10 denarios más que a un herrero o a un panadero.



Arriba, un dibujo de una lápida funeraria que muestra a dos trabajadores cortando teselas para un mosaico. Al fondo puedes ver a los esclavos llevándose las cestas llenas.

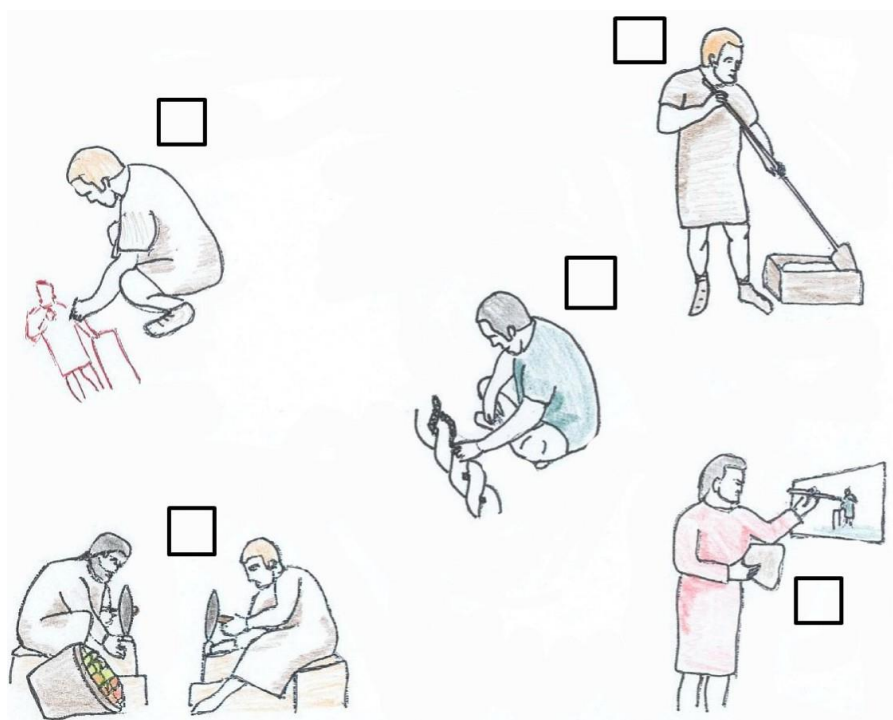
¿Puedes identificar a los trabajadores?

Había que hacer muchos trabajos, no solo el mosaico en sí, para crear este tipo de suelos. Obviamente, algunos musivarios realizaban todo el proceso solos, desde el dibujo original hasta la configuración y el acabado del mosaico. Aquí se ha querido reflejar el "equipo ideal" y se identifica cada uno de los miembros del equipo por su nombre en latín.

Intenta ver si puedes unir el nombre junto con el dibujo de ellos trabajando. Usa los números para cada trabajador y escríbelos en los cuadros de cada figura:

1. ***Pictor Imaginarius*** - 'Pintor de imágenes'. Podemos suponer que crearon la primera imagen a partir de pinturas que podrían haber sido colgadas en paredes.
2. ***Pictor Parietarius*** - un artista que podía dibujar en el suelo o en la pared una imagen grande para que los musivarios la siguieran.
3. ***Musivarius / tessellarius***) - el musivario o mosaísta. Habría varios de ellos trabajando para ejecutar el mosaico, colocando las teclas.
4. ***Lapidarius structor*** - un cantero no cualificado, que cortaría toda la piedra en teselas.
5. ***Calcis Coctor*** - Lo más probable era un esclavo que preparaba el mortero y las capas de cimentación.

Escribe los números en los cuadros para que coincidan con los trabajadores. Las respuestas están al final.



¿Qué pasó con los mosaicos después de la caída del Imperio Romano?

Las villas y otros edificios se cayeron gradualmente y muchos de los mosaicos, porque estaban hechos principalmente de piedras duras, sobrevivieron hasta que fueron redescubiertos. Ahora, podemos saber mucho sobre las costumbres romanas, lo que comían y muchas otras cosas gracias a estas imágenes en piedra.

¿Qué mostraban los mosaicos?

Los mosaicos tenían muchas imágenes diferentes, algunas de gladiadores, carros y caballos de carreras, músicos y bailarines. Tenían escenas de mitos griegos y romanos, imágenes de animales salvajes, pájaros y criaturas marinas, incluso mosaicos con alimentos en estancias usadas como comedores.



A la izquierda, un mosaico de una flor en Ostia Antica, cerca de Roma.

También tenían muchos diseños geométricos, trenzados (conocidos como *guilloches*) en cenefas enmarcando otra escena o en patrones complejos que cubrían todo el suelo.



Arriba, un patrón conocido como "guilloche de triple hilera"

Figuras en mosaicos romanos



Los caballos de carreras eran tan populares entonces como lo son ahora. Estos se llamaban Diomedes y Alcides.



A los romanos les gustaban los mariscos y el pescado, se pueden ver en muchos mosaicos.



Algunos gladiadores fueron idolatrados como los futbolistas de hoy.



Esta figura probablemente representa al río Éufrates, en lo que hoy es Turquía. Originalmente, el mosaico estaba en el fondo de una piscina.

Uno de los mosaicos romanos más famosos de Pompeya. Estaba en la puerta de entrada a una casa y tenía las palabras latinas "CAVE CANEM" en la parte inferior. Esto se traduce como "¡Cuidado con el perro!"



A la izquierda, esqueleto para recordar a los romanos que solo tenemos una vida corta, por lo que hay que aprovecharla al máximo.

El mosaico de la Villa Romana La Olmeda



Arriba, en el mosaico de la Villa Romana La Olmeda, el dueño de la casa representó aquello que más le gustaba: la caza, la mitología, con la leyenda del héroe griego Aquiles, y su familia, retratando a sus miembros en el mosaico.

El laberinto del Minotauro

En los mitos griegos, el héroe ateniense Teseo entra al laberinto para matar al Minotauro, un monstruo con cabeza de toro. Este mosaico es de una villa encontrada en Coímbra, Portugal.

¿Podrás llegar al Minotauro en el centro?



¡Entra por aquí!

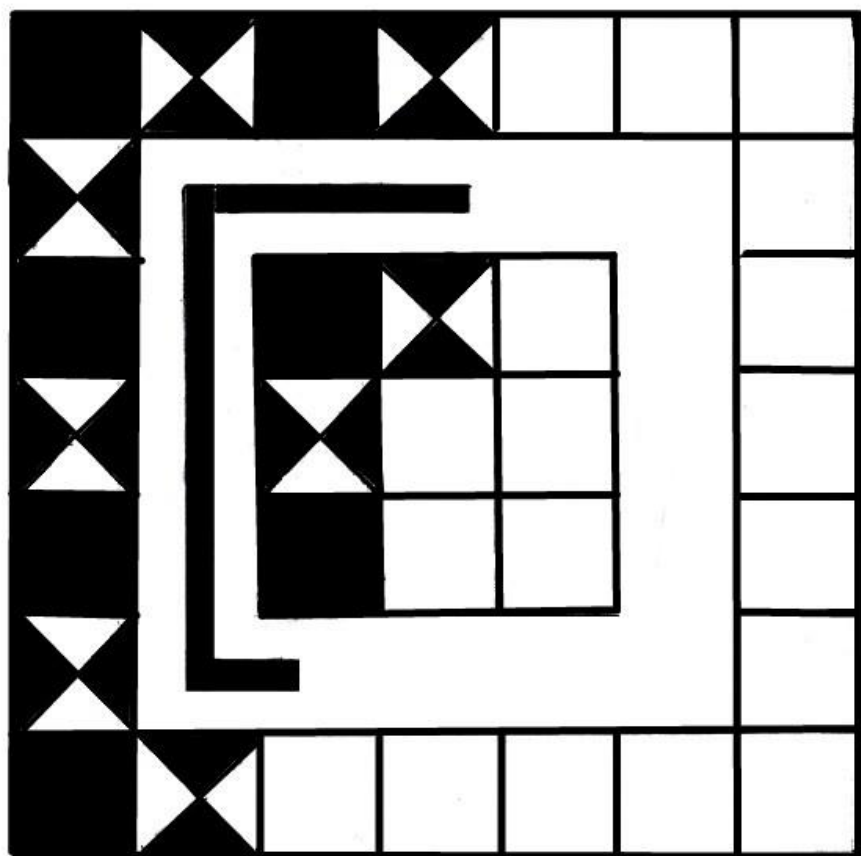
Sopa de letras

Encuentra las palabras ocultas: suelo - gladiador - cristal - griegos - martillo - mármol - mosaico - guijarro - romanos - trenza - esclavo - piedra - tesela

g	w	a	t	r	e	n	z	a	u	f	r	o	m
o	u	t	s	o	u	x	c	r	i	s	t	a	l
o	l	g	y	m	t	f	s	h	a	u	q	r	s
g	u	i	j	a	r	r	o	e	s	e	p	e	y
i	s	f	h	n	s	y	k	h	f	l	t	s	h
k	t	i	m	o	s	a	i	c	o	o	y	c	z
j	e	f	w	s	e	u	j	n	t	r	j	l	j
m	a	r	t	i	l	l	o	m	o	y	k	a	t
á	e	a	j	h	a	f	l	g	n	t	s	v	e
r	a	r	u	s	e	k	g	r	i	e	g	o	s
m	j	b	e	q	z	j	a	u	j	g	k	t	e
o	g	l	a	d	i	a	d	o	r	a	j	e	l
l	c	e	r	t	g	y	n	p	i	e	d	r	a

Termina el diseño

Este patrón geométrico es de la Villa Adriana. Mira cómo usan cuadrados para crearlo. Algunos son todos negros o blancos, algunos se han dividido en triángulos y algunos tienen una línea negra en el medio para crear un límite. ¿Puedes terminarlo?

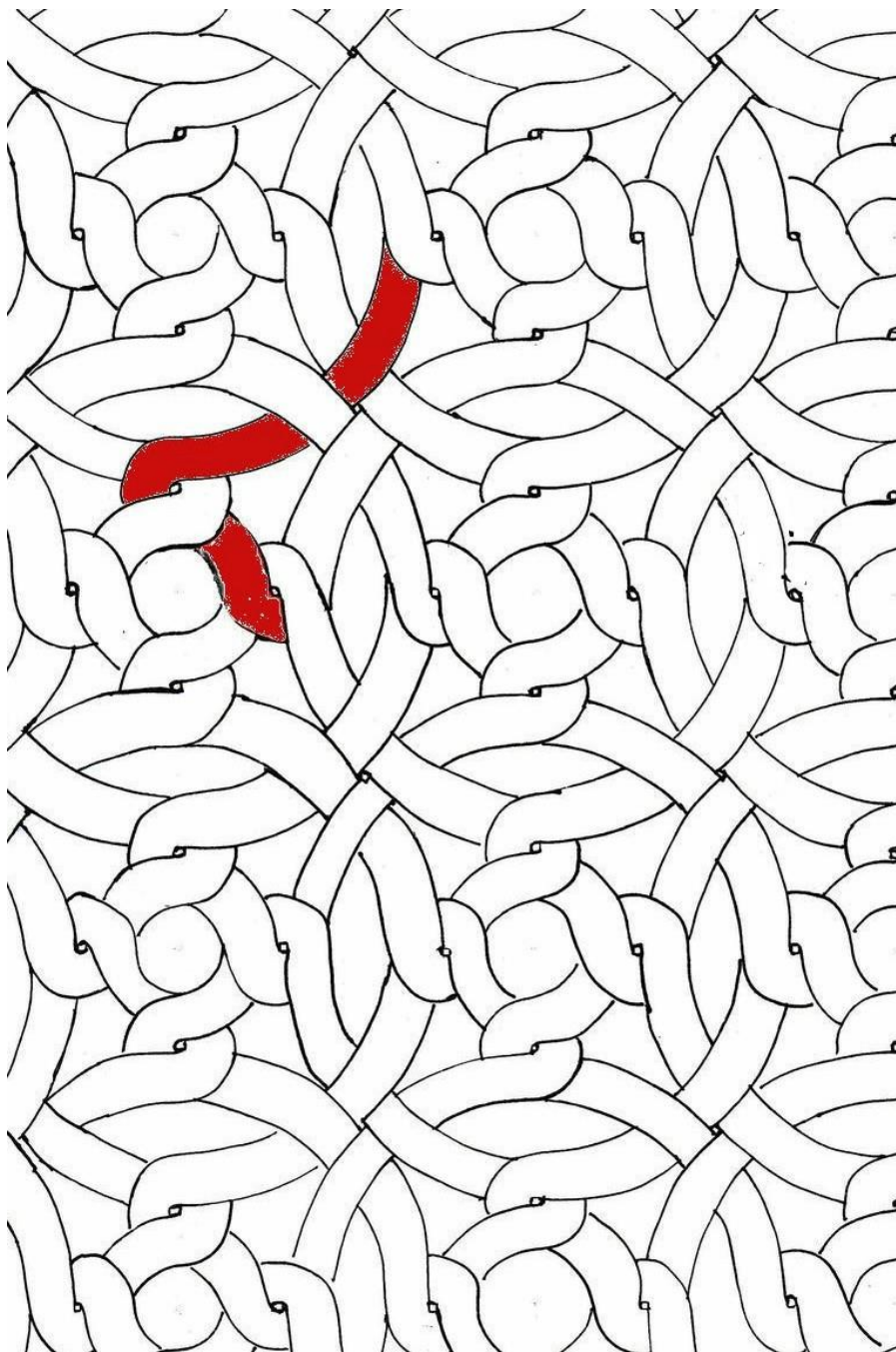


Encuentra la forma

Mira el diseño del mosaico en la siguiente página. Parece que está formado por muchos círculos que se cortan entre sí. Para ver el diseño que realmente lo compone, termina de colorear en la hilera que hemos empezado en rojo.

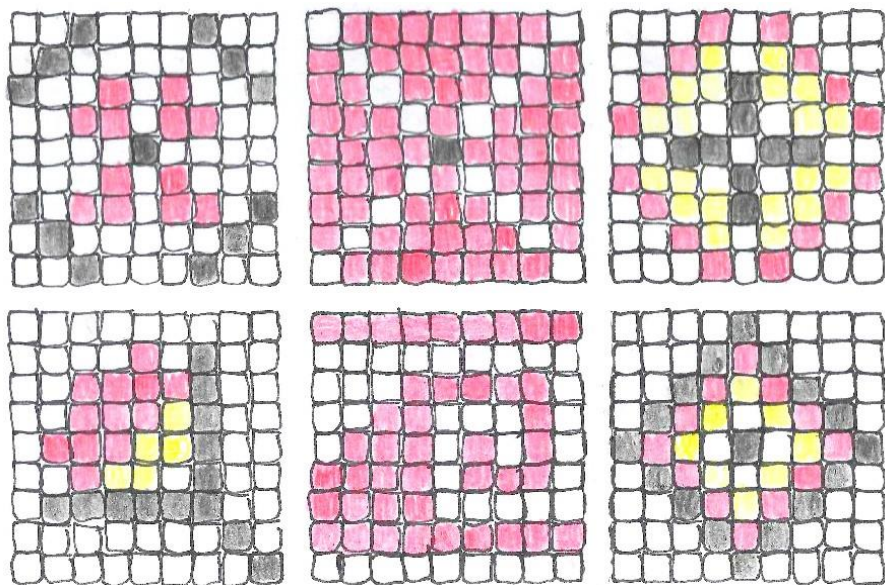
Recuerda, estas hileras van una debajo de la otra, como una trenza de pelo. Después de haber hecho la primera, puedes colorear las demás usando diferentes colores

Aquí te dejo una pista de cuál es la forma: ¡a los perros les gustan!

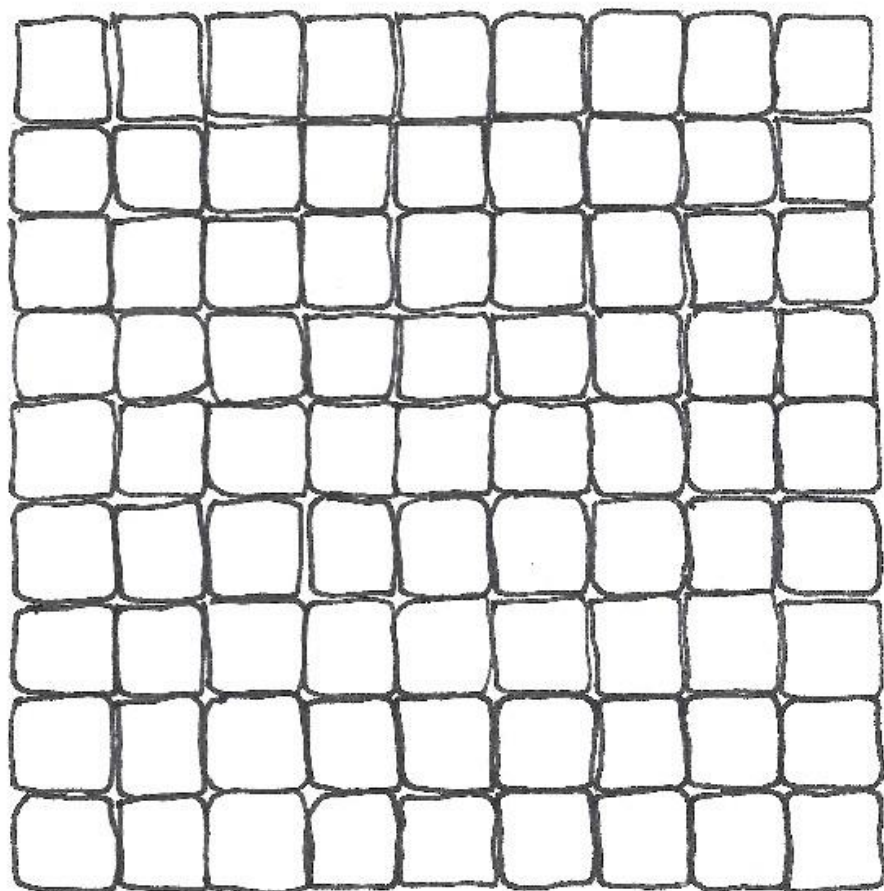


Patrones cuadrados

Algunos mosaicos podrían hacerse usando solo las teselas cuadradas, sin tener que cortar ningún triángulo u otras formas. A continuación, puedes ver algunos ejemplos. Puedes intentar copiar uno de ellos en la cuadrícula en la siguiente página o puedes hacer tu propio diseño.



Colorea las teselas según tu propio diseño o puedes copiar alguno de los de la página anterior.



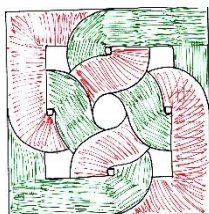
Diseños y geometría

Muchos patrones geométricos se componen de dos cosas;

1. El patrón, cuál es la forma.
2. La geometría, ¿cuál es la geometría debajo del patrón, ¿cómo lo dibujarías?

Mira los ejemplos y luego vea si puede ver las formas.

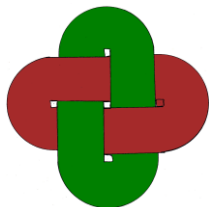
El diseño



Cuatro formas de corazón entrelazadas

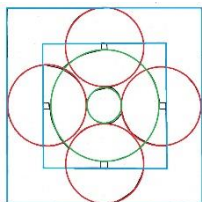


Tres hilos en una trenza



Dos eslabones entrelazados

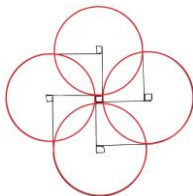
La geometría



Seis círculos y dos cuadrados.



2 líneas de círculos superpuestos.



Cuatro círculos superpuestos

El mosaico



Motivo de cuatro cuadrados enlazados



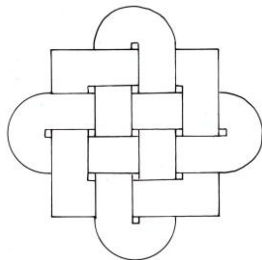
Gilloche de triple hilo



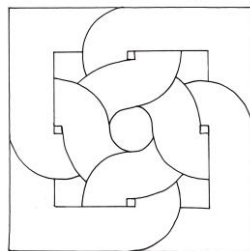
Nudo de Salomón

Une la forma con el diseño

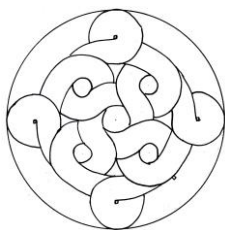
Hemos visto cómo los diseños están formados por diferentes formas. Ahora mira los siguientes e intenta hacerles coincidir con las formas en los cuatro cuadros inferiores con su patrón correcto en los cuatro cuadros superiores. Las respuestas están al final.



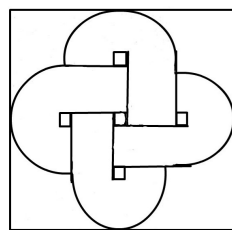
A



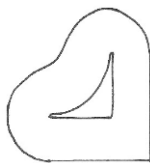
B



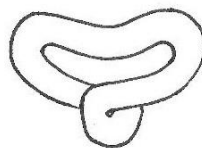
C



D



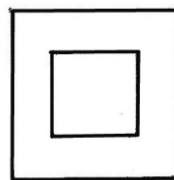
1



2



3



4

¿Cuántas hileras?

Muchos motivos y patrones para cenefas decorativas están formados por hilos entrelazados, uno encima del otro, como una trenza. Todos los patrones tienen un nombre, dependiendo del número de hilos y qué formas tienen. Si los colores y las formas de los hilos son fáciles de ver, entonces es sencillo. Si no lo son, te mostramos un truco para saber cuántos son.

Las cenefas de tipo trenza común se conocen como *guilloches* y son de dos, tres, cuatro hilos, etc. A continuación, se explica cómo calcular cuántos hilos hay en cada uno: cuenta la cantidad de teselas centrales individuales blancas (TC) en una línea diagonal (delineada en verde) y suma 1.



$$1 \text{ TC} + 1 = 2$$

Cenefa *guilloche* de doble hilo



$$2 \text{ TC} + 1 = 3$$

Cenefa *guilloche* de triple hilo



$$3 \text{ CT} + 1 = 4$$

Cenefa *guilloche* de cuatro hilos

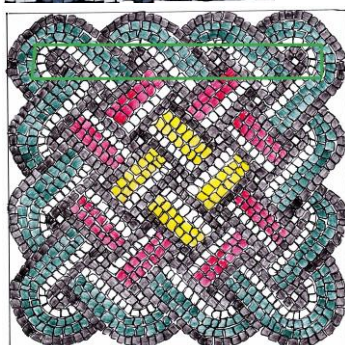
Ahora veremos las variaciones del nudo de Salomón. Debes contar las teselas centrales blancas individuales nuevamente. Cuenta las que hay a lo largo de un lado. Si es un número par (2, 4, 6, etc.), divide este número entre 2. El resultado es el número de nudos de Salomón que forman el patrón. Si es un número impar (3, 5, 7, etc.) significa que también hay un cuadrado entrelazado. Entonces, resta 1 y los números pares deben dividirse entre 2, como se indicó anteriormente. El resultado es X nudos de Salomón de X mas un cuadrado entrelazado.



$2 \text{ teselas centrales} / 2 = 1$
 Nudo de Salomón sencillo



3 teselas centrales individuales, número impar. $3-1$ (el cuadrado entrelazado) = $2 / 2 = 1$. Nudo de Salomón sencillo mas un cuadrado entrelazado. Puedes ver el cuadrado en rojo.



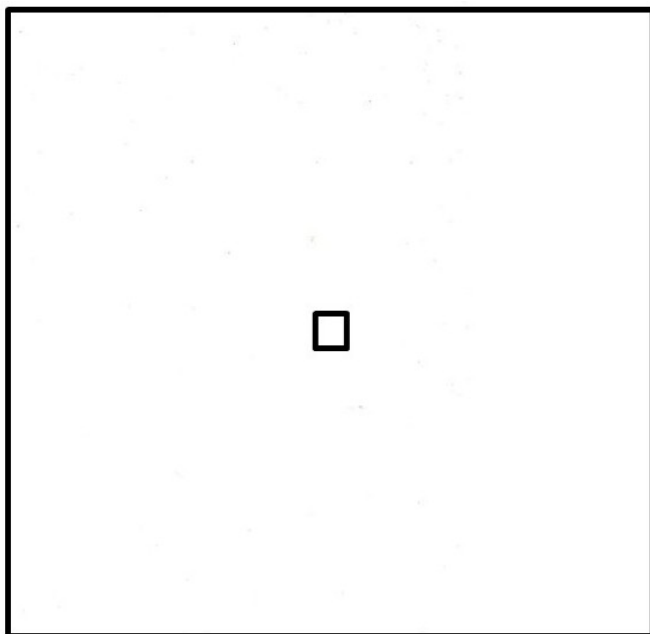
$4 \text{ teselas centrales} / 2 = 2$
 Doble nudo de Salomón.

Cómo dibujar un motivo de Nudo de Salomón

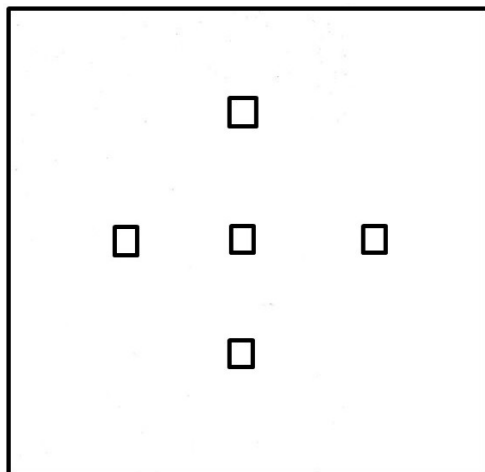
Esto es solo dibujar, no intentes ser perfecto. Una vez que lo hayas hecho, inténtalo en una hoja de papel en blanco, sin medir nada. Si lo haces suficientes veces, como un mosaísta romano, aprenderás a entender dónde poner las líneas con solo mirarlo.



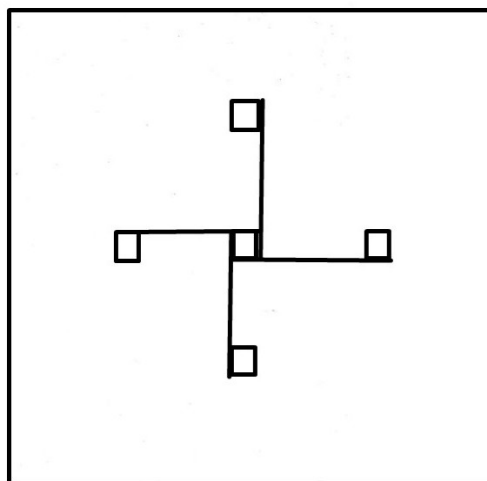
1. El patrón se comienza colocando la tesela en el centro.



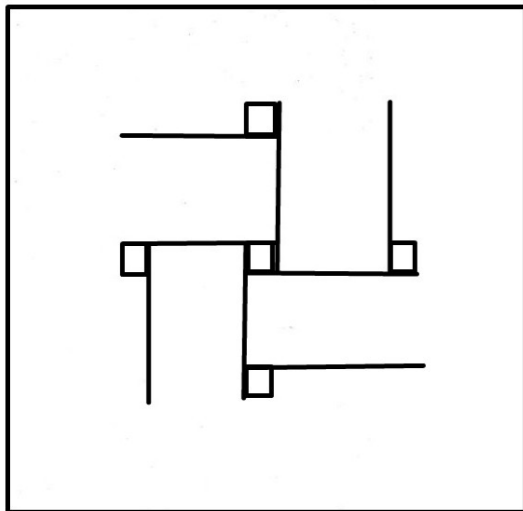
2. Dibuja otras cuatro teselas a medio camino entre el centro y el borde.



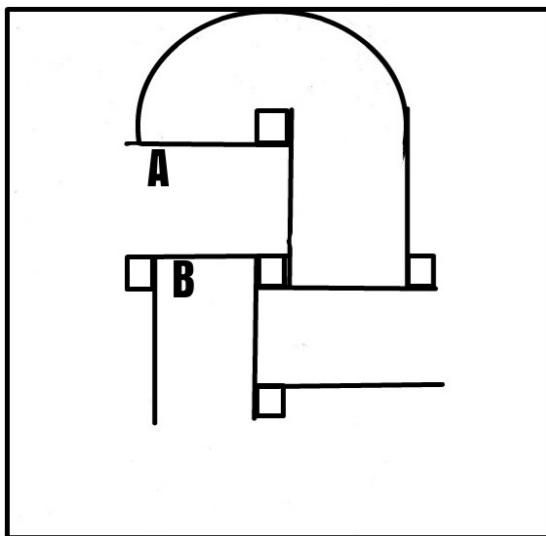
3. Dibuja una línea desde el lado derecho del cuadrado central hasta el lado derecho del cuadrado que está sobre él. Repite esto en los otros tres.



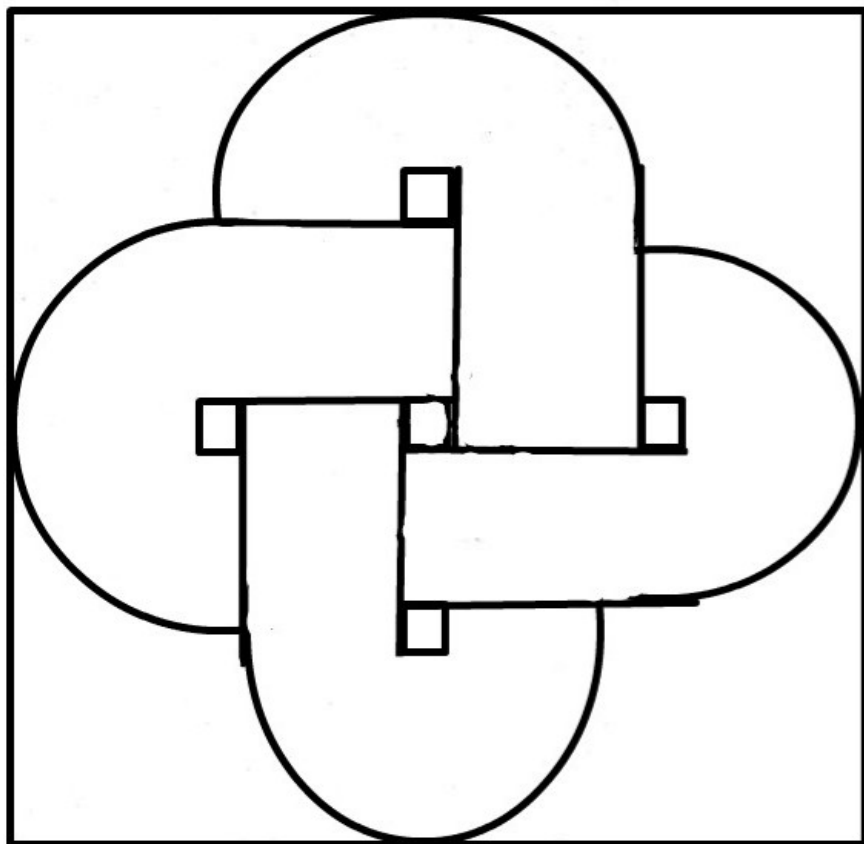
4. Ahora dibuja una línea paralela a la primera línea y solo sube hasta donde yo lo haya hecho. Repite en los otros tres lados.



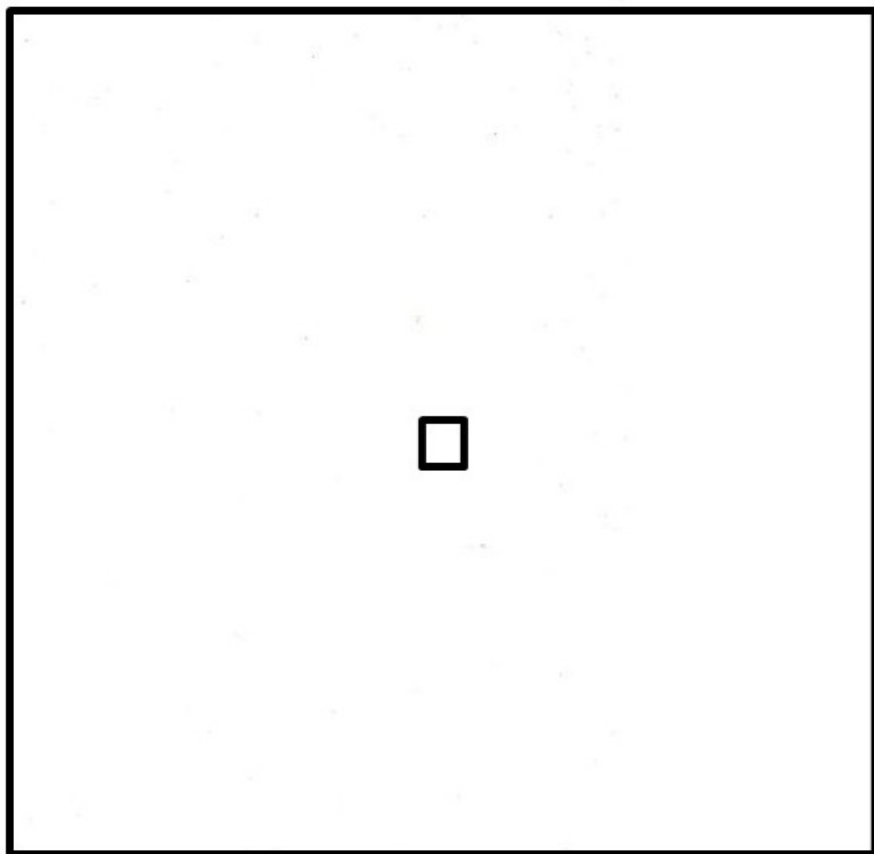
5. Dibuja un semicírculo en la parte superior. Observa que el lado izquierdo del semicírculo (A) se alinea con la línea al lado del cuadrado de la izquierda (B). Puedes ayudarte con un compás.



6. Ahora haz lo mismo con los otros tres extremos.



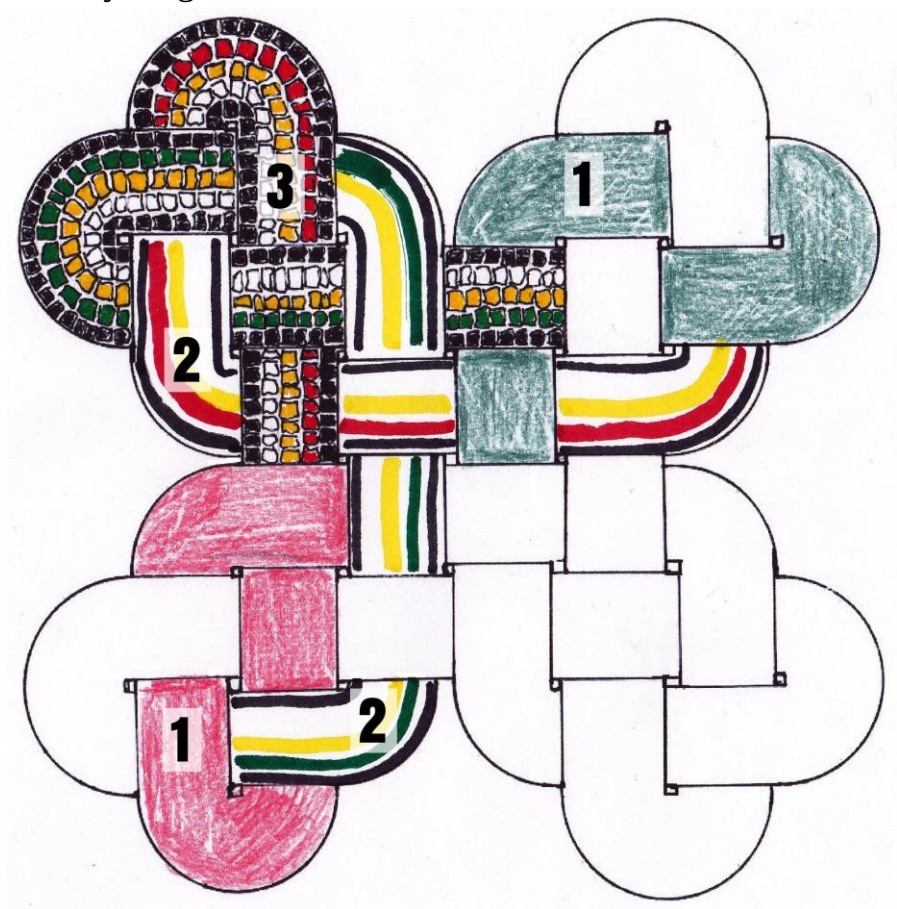
Este patrón es fácil de dibujar. Puedes usar una regla al principio si lo deseas, pero inténtalo sin ella, si puedes. Cuanto más practiques, mejor te saldrá.



Coloreando en papel

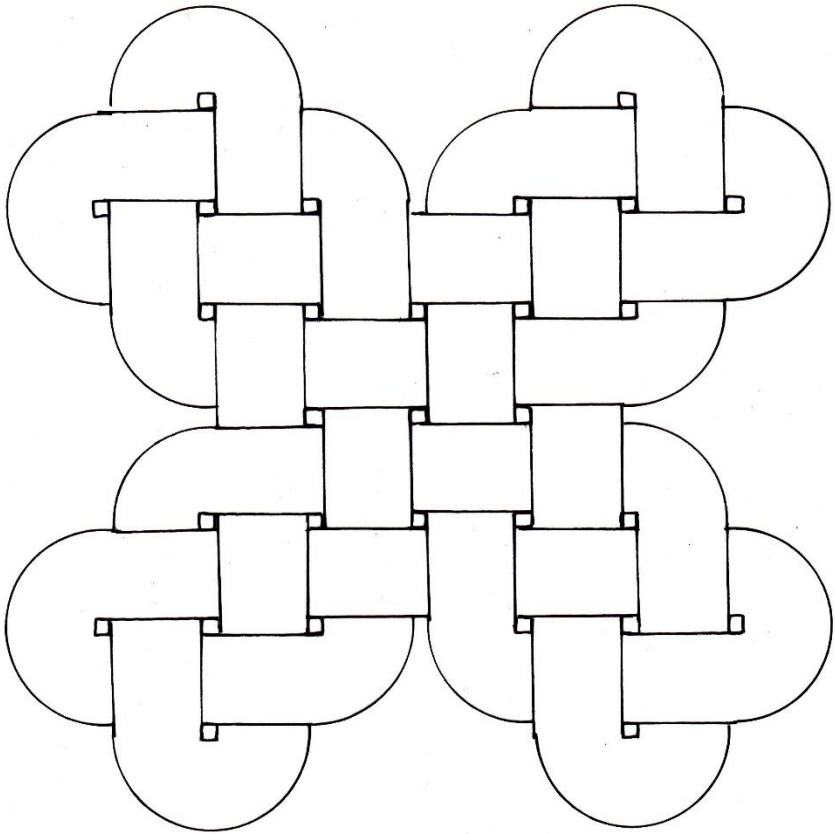
Todos estos patrones se han copiado de mosaicos romanos originales. Hay tres formas diferentes de colorearlos:

1. Usa un color para cada banda (el "hilo")
2. O bien, dibuja líneas para mostrar las líneas de color en cada hilo.
3. O bien, dibuja las teselas como cuadrados pequeños y luego coloréalas.

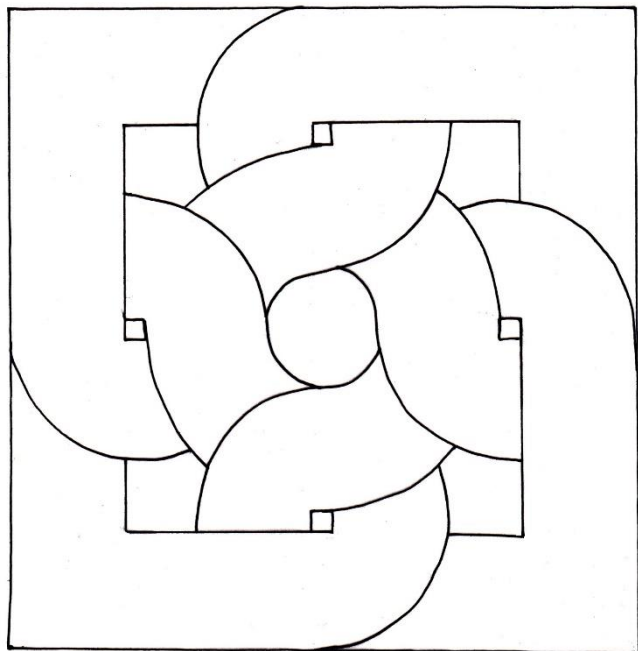


Patrones

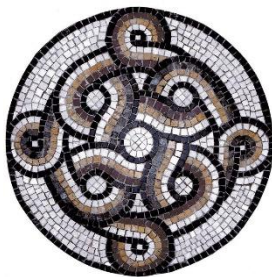
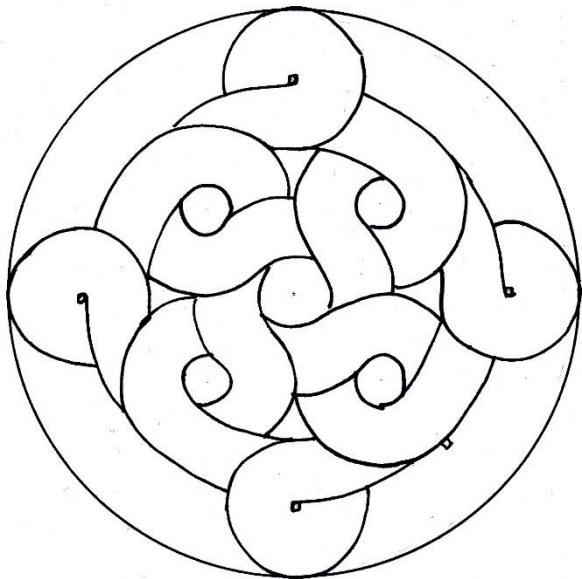
Patrón de cenefa de doble *guilloche* entrelazado a modo de aspa.



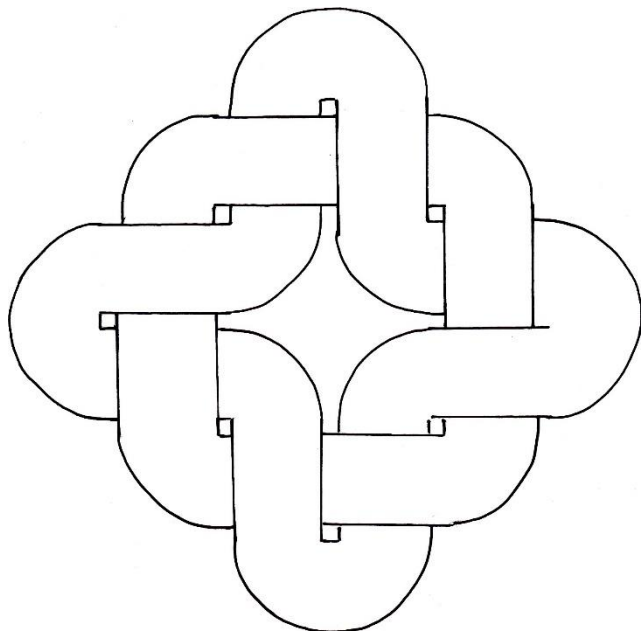
Motivo de cuatro corazones entrelazados



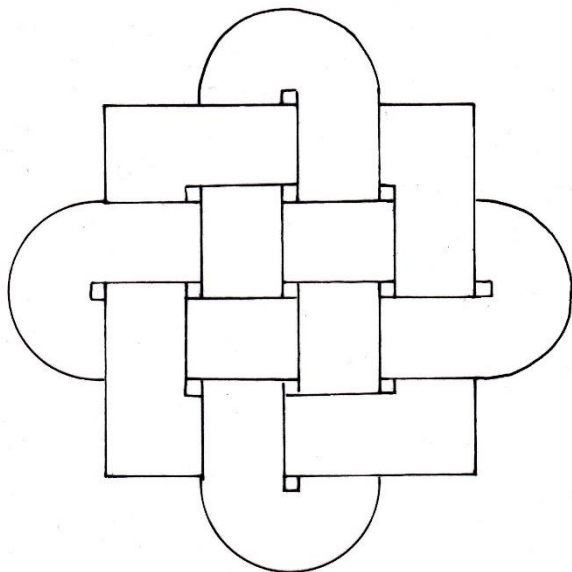
Ocho motivos de corazones entrelazados y en bucle



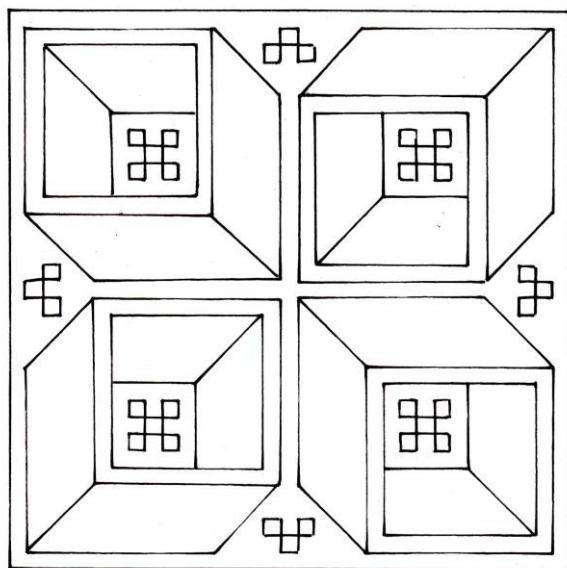
Cruz griega con cuadrado entrelazado



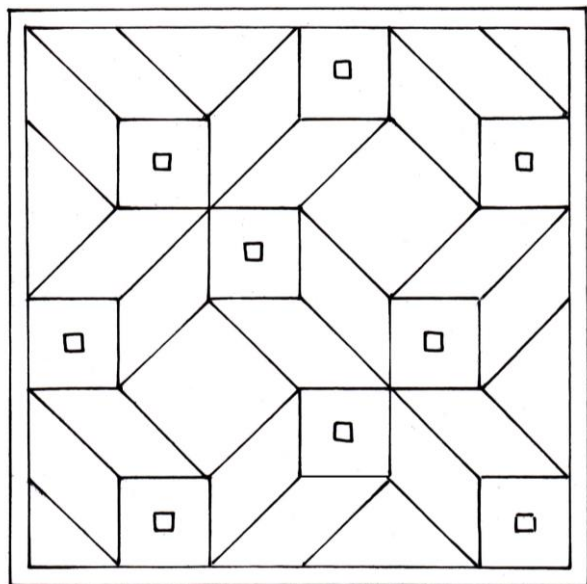
Nudo de Salomón con cuadrado entrelazado



Cuatro cubos en perspectiva



Nueve cuadrados en perspectiva



Terminología usada en esta guía

Teselas centrales: son las teselas blancas individuales que se ven en muchos de los patrones geométricos. Son el punto donde las hileras se curvan entre sí.

Guilloche: cenefa de trenza romana típica. Puede ser de 1, 2, 3 o 4 hileras.

Hilera (hilo): muchos patrones están formados por hilos. Son las líneas de teselas que se unen en banda. Por lo general, hay una línea de tesela negra a cada lado de las de color.

Tesela: La tesela es una pequeña pieza de piedra, terracota o vidrio coloreado que se utiliza para confeccionar un mosaico. La palabra proviene del latín *tessella*.